

# L'OBS

L'OBS > CULTURE

## On a laissé traîner notre œil sur les images les plus fortes de Paris Photo

La 25e édition de la foire internationale de la photographie se tient au Grand Palais éphémère, du jeudi 10 au dimanche 13 novembre. Émouvante, séduisante, étonnante ou historique... Sélection de cinq séries d'hier et d'aujourd'hui à (re)découvrir.

Par Julien Bordier · Publié le 10 novembre 2022 à 16h58

### Barry Salzman

*Galerie Deepest Darkest (Le Cap). Stand B02.*



I Was Wearing My Favourite Party Dress

« Je portais ma robe de fête préférée ». Image issue de la série « The Day I Became Another Genocide Victim », de Barry Salzman. (BARRY SALZMAN/GALERIE DEEPEST DARKEST)

En 2018, le photographe Barry Salzman, qui travaille sur la mémoire et les traumatismes, apprend la découverte d'une fosse commune dans le village de Kabuga, au Rwanda, vingt-quatre ans après le génocide des Tutsis qui a fait près d'un million de morts. Présent dans le pays, il décide de se rendre sur place. « The Day I Became Another Genocide Victim » est une série de cent images qui documente les vêtements déterrés du charnier, ceux que les victimes, impossibles à identifier, portaient le dernier jour de leur vie. Ces photos émouvantes sont des portraits posthumes qui redonnent leur dignité et leur humanité à ces victimes. Elles sont une dose de rappel que l'inimaginable s'est produit.

Publié le 10 novembre 2022 à 16h58